

CASO STUDIO – ORTIGIA
CASE STUDY – ORTIGIA

ARETUSA

SCULTURA MONUMENTALE IN BRONZO
MONUMENTAL BRONZE SCULPTURE

“ From the
waters to stone,
from myth
to the city „

“ Dalle acque
alla pietra,
dal mito
alla città „

IL MITO, L'ACQUA, LA MEMORIA
THE MYTH, THE WATER, THE MEMORY

CONCETTO / CONCEPT

Aretusa emerge dall'acqua dolce come figura sorgiva e femminile, simbolo di natura, trasformazione e rinascita. Nel cuore di Ortigia, dove la sorgente incontra il mare, la scultura racconta il legame eterno tra mito, acqua, pietra e memoria. La base, modellata come un movimento fluido di onde, rocce e correnti sotterranee, trasforma la figura in una presenza viva: energia che affiora, memoria che ritorna, identità che appartiene alla città.

Aretusa emerges from the freshwater as a spring-like, feminine figure, symbol of nature, transformation and rebirth. In the heart of Ortigia, where the spring meets the sea, the sculpture narrates the eternal bond between myth, water, stone and memory. The base, shaped as a fluid movement of waves, rocks and underground currents, transforms the figure into a living presence: energy rising to the surface, memory returning, identity belonging to the city.

IPOTESI DI COLLOCAZIONE / PROPOSED LOCATIONS

1 FONTE ARETUSA



Inserimento scenografico nella Fonte Aretusa, in dialogo con l'acqua dolce sorgiva, il papiro e il contesto storico.

Scenic placement near the Aretusa Spring, in dialogue with the freshwater source, the papyrus and the historic context.

2 LARGO ARETUSA



Inserimento urbano in largo Aretusa, come segno identitario, punto di riferimento e soglia simbolica tra la città e il mare.

Urban placement in Largo Aretusa, as an identity marker, landmark and symbolic threshold between the city and the sea.

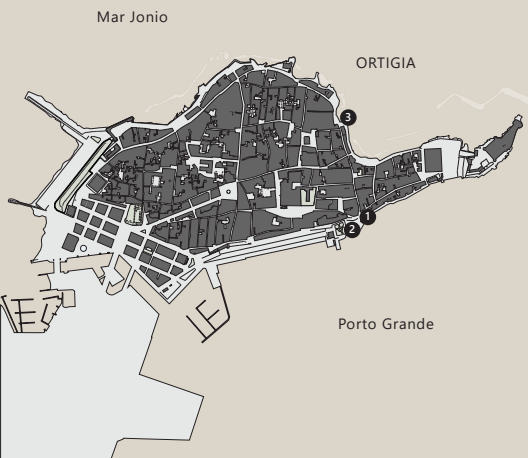
3 LUNGOMARE DI LEVANTE



Collocazione sul belvedere della Turba, in relazione visiva con il fronte storico del lungomare e con l'orizzonte aperto sul mare orientale.

Placement along the Levante Waterfront, in visual relationship with the historic seafront and the open horizon of the eastern sea.

INQUADRAMENTO / LOCATION OVERVIEW



1 FONTE ARETUSA

2 LARGO ARETUSA

3 LUNGOMARE DI LEVANTE

BASAMENTO / PEDESTAL

Piattaforma circolare in pietra calcarea di Siracusa, con finitura bocciardata antiscivolo, progettata per garantire durabilità, integrazione materica con il contesto urbano e resistenza agli agenti atmosferici e marini. Il basamento integra un sistema di illuminazione architettonica a LED, con corpi illuminanti a scomparsa orientati verso la scultura, studiati per valorizzarne la plasticità, i pieni e i vuoti nelle ore serali e notturne. L'attacco a terra è sottolineato da un anello LED continuo arretrato rispetto al filo esterno della piattaforma, che genera un effetto di sospensione luminosa e alleggerisce percettivamente il rapporto tra opera, basamento e suolo.

Circular platform in Syracuse limestone, with a bush-hammered anti-slip finish, designed to ensure durability, material integration with the urban context, and resistance to weathering and marine exposure. The base integrates an architectural LED lighting system, with concealed light fixtures directed towards the sculpture, designed to enhance its plasticity, volumes and voids during the evening and night hours. The ground connection is emphasized by a continuous LED ring, recessed from the outer edge of the platform, creating a subtle floating-light effect and visually lightening the relationship between the artwork, the base and the ground.

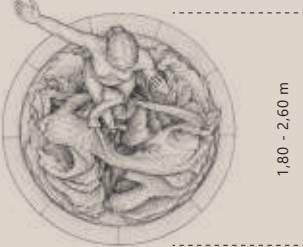


DIAGRAMMA CONCETTUALE / CONCEPTUAL DIAGRAM



ACQUA
WATER



EMERSIONE
EMERGENCE



MITO
MYTH



ARETUSA
ARETUSA

CREDITS

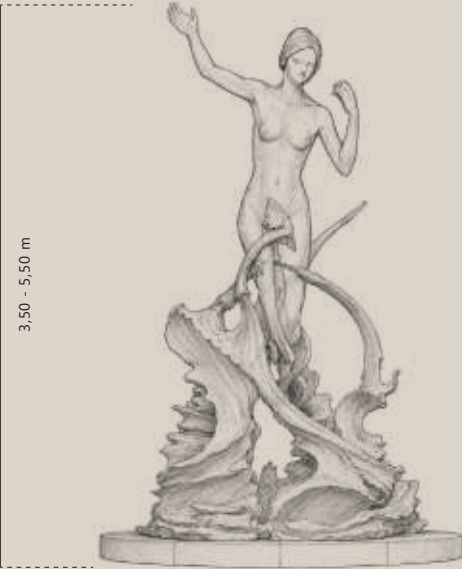
Artista:

Angelo Iozza

Studio di inserimento urbano:

Kaleido Studio STP

VISTE TRIDIMENSIONALI / THREE-DIMENSIONAL VIEWS



MATERIALI E FINITURE / MATERIALS AND FINISHES



BRONZO PATINATO
Finitura calda e materica, resistente agli agenti atmosferici.

PATINATED BRONZE
Warm, tactile finish, resistant to weathering.



PIETRA CALCAREA DI SIRACUSA
Tono naturale chiaro, finitura bocciardata antiscivolo.

SYRACUSE LIMESTONE
Light natural tone, bush-hammered anti-slip finish.

CASO STUDIO – ORTIGIA
CASE STUDY – ORTIGIA

ALFEO

SCULTURA MONUMENTALE IN BRONZO
MONUMENTAL BRONZE SCULPTURE

“Dalle acque
alla pietra,
dal mito
alla città”,

“From the
waters to stone,
from myth
to the city”,

IL MITO, L'ACQUA, LA MEMORIA
THE MYTH, THE WATER, THE MEMORY

CONCETTO / CONCEPT

Alfeo emerge come una forza fluida e maschile, simbolo di movimento, desiderio e trasformazione. Nel cuore di Ortigia, dove il mito incontra il mare, la scultura racconta l'energia invisibile dell'acqua che attraversa la pietra e il tempo. La base, modellata come correnti, onde e materia in tensione, trasforma la figura in una presenza viva: flusso che cerca, memoria che attraversa, identità che continua a scorrere.

Alpheus emerges as a fluid, masculine force, symbol of movement, desire and transformation. In the heart of Ortigia, where myth meets the sea, the sculpture narrates the invisible energy of water flowing through stone and time. The base, shaped as currents, waves and matter in tension, transforms the figure into a living presence: a flow that searches, memory that passes through, identity that continues to move.

IPOTESI DI COLLOCAZIONE / PROPOSED LOCATIONS

1 LUNGOMARE DI LEVANTE



Inserimento scenografico nel Mar Ionio, sul Lungomare di Levante, in dialogo con il mare e il paesaggio costiero di Ortigia.
Scenic placement in the Ionian Sea, along the Levante Waterfront, in dialogue with the sea and Ortigia's coastal landscape.

2 FORTE VIGLIENA



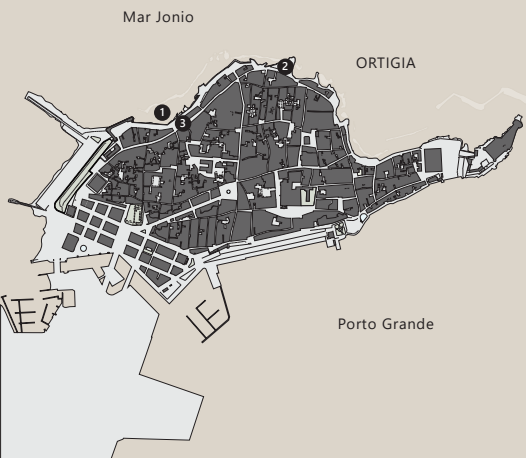
Inserimento scenografico presso il Forte Vigliena, in dialogo con il mare, la pietra storica e la memoria difensiva della città.
Scenic placement near Forte Vigliena, in dialogue with the sea, the historic stone and the defensive memory of the city.

3 LARGO BASTIONE SANTA CROCE



Inserimento scenografico in Largo Bastione Santa Croce, in dialogo con il paesaggio marino e la stratificazione urbana di Ortigia.
Scenic placement in Largo Bastione Santa Croce, in dialogue with the seascape and Ortigia's urban stratification.

INQUADRAMENTO / LOCATION OVERVIEW



1 LUNGOMARE DI LEVANTE

2 FORTE VIGLIENA

3 LARGO BASTIONE SANTA CROCE

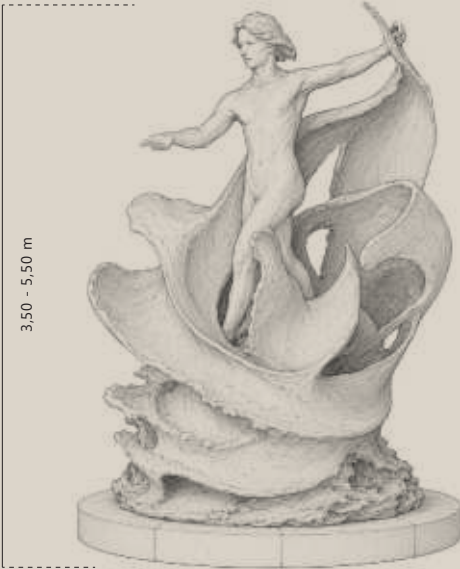
BASAMENTO / PEDESTAL

Piattaforma circolare in pietra calcarea di Siracusa, con finitura bocciardata antiscivolo, progettata per garantire durabilità, integrazione materica con il contesto urbano e resistenza agli agenti atmosferici e marini. Il basamento integra un sistema di illuminazione architettonica a LED, con corpi illuminanti a scomparsa orientati verso la scultura, studiati per valorizzarne la plasticità, i pieni e i vuoti nelle ore serali e notturne. L'attacco a terra è sottolineato da un anello LED continuo arretrato rispetto al filo esterno della piattaforma, che genera un effetto di sospensione luminosa e alleggerisce percettivamente il rapporto tra opera, basamento e suolo.

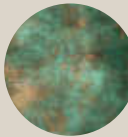
Circular platform in Syracuse limestone, with a bush-hammered anti-slip finish, designed to ensure durability, material integration with the urban context, and resistance to weathering and marine exposure. The base integrates an architectural LED lighting system, with concealed light fixtures directed towards the sculpture, designed to enhance its plasticity, volumes and voids during the evening and night hours. The ground connection is emphasized by a continuous LED ring, recessed from the outer edge of the platform, creating a subtle floating-light effect and visually lightening the relationship between the artwork, the base and the ground.



VISTE TRIDIMENSIONALI / THREE-DIMENSIONAL VIEWS



MATERIALI E FINITURE / MATERIALS AND FINISHES



BRONZO PATINATO
Finitura calda e materica, resistente agli agenti atmosferici.
PATINATED BRONZE
Warm, tactile finish, resistant to weathering.



PIETRA CALCAREA DI SIRACUSA
Tono naturale chiaro, finitura bocciardata antiscivolo.
SYRACUSE LIMESTONE
Light natural tone, bush-hammered anti-slip finish.

DIAGRAMMA CONCETTUALE / CONCEPTUAL DIAGRAM



ACQUA
WATER



EMERSIONE
EMERSIONE



RICHIAMO
CALL



ALFEO
ALPHEUS

CREDITS

Artista:

Angelo Iozza

Studio di inserimento urbano:

Kaleido Studio STP

CASO STUDIO – ORTIGIA
CASE STUDY – ORTIGIA

L'ABBRACCIO

SCULTURA MONUMENTALE IN BRONZO
MONUMENTAL BRONZE SCULPTURE

“ From the
waters to stone,
from myth
to the city ,,

“ Dalle acque
alla pietra,
dal mito
alla città ,,

IL MITO, L'ACQUA, LA MEMORIA
THE MYTH, THE WATER, THE MEMORY

CONCETTO / CONCEPT

L'Abbraccio emerge come simbolo di incontro, unione e trasformazione reciproca. Nel cuore di Ortigia, dove acqua e pietra custodiscono il mito, la scultura racconta il legame profondo tra due presenze che si cercano, si sostengono e si fondono. La base, modellata come onde e forme fluide, trasforma i corpi in una presenza viva: gesto che protegge, memoria che unisce, identità che nasce dall'incontro.

The Embrace emerges as a symbol of encounter, union and mutual transformation.
In the heart of Ortigia, where water and stone preserve the myth, the sculpture narrates the deep bond between two presences that seek each other, support each other and merge.
The base, shaped as waves and fluid forms, transforms the bodies into a living presence: a gesture that protects, memory that unites, identity born from encounter.

IPOTESI DI COLLOCAZIONE / PROPOSED LOCATIONS

1 PIAZZA DUOMO



Inserimento scenografico in Piazza Duomo di Ortigia, in dialogo con il barocco, la luce della piazza e la dimensione collettiva dell'incontro.
Scenic placement in Ortigia's Piazza Duomo, in dialogue with the Baroque architecture, the light of the square and the collective dimension of encounter.

2 PORTA MARINA



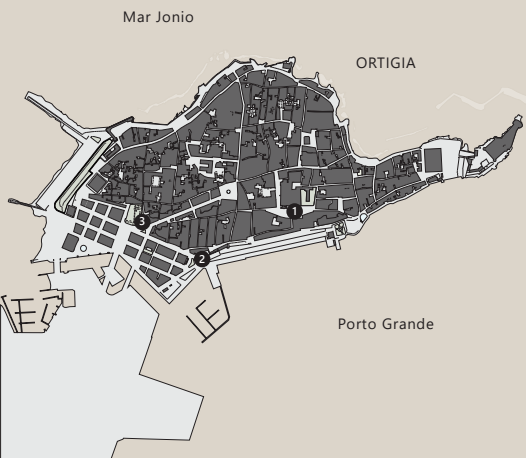
Inserimento scenografico presso la Porta Marina, in dialogo con il passaggio tra città e mare, tra memoria storica e contemporaneità.
Scenic placement near Porta Marina, in dialogue with the passage between city and sea, between historical memory and contemporaneity.

3 TEMPIO DI APOLLO



Inserimento scenografico presso il Tempio di Apollo, in dialogo con la materia archeologica e il rapporto eterno tra corpo, mito e città.
Scenic placement near the Temple of Apollo, in dialogue with the archaeological matter and the eternal relationship between body, myth and city.

INQUADRAMENTO / LOCATION OVERVIEW



1 PIAZZA DUOMO

2 PORTA MARINA

3 TEMPIO DI APOLLO

BASAMENTO / PEDESTAL

Piattaforma circolare in pietra calcarea di Siracusa, con finitura bocciardata anticivolo, progettata per garantire durabilità, integrazione materica con il contesto urbano e resistenza agli agenti atmosferici e marini. Il basamento integra un sistema di illuminazione architettonica a LED, con corpi illuminanti a scomparsa orientati verso la scultura, studiati per valorizzarne la plasticità, i pieni e i vuoti nelle ore serali e notturne. L'attacco a terra è sottolineato da un anello LED continuo arretrato rispetto al filo esterno della piattaforma, che genera un effetto di sospensione luminosa e alleggerisce percettivamente il rapporto tra opera, basamento e suolo.

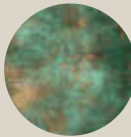
Circular platform in Syracuse limestone, with a bush-hammered anti-slip finish, designed to ensure durability, material integration with the urban context, and resistance to weathering and marine exposure.
The base integrates an architectural LED lighting system, with concealed light fixtures directed towards the sculpture, designed to enhance its plasticity, volumes and voids during the evening and night hours.
The ground connection is emphasized by a continuous LED ring, recessed from the outer edge of the platform, creating a subtle floating-light effect and visually lightening the relationship between the artwork, the base and the ground.



VISTE TRIDIMENSIONALI / THREE-DIMENSIONAL VIEWS



MATERIALI E FINITURE / MATERIALS AND FINISHES



BRONZO PATINATO
Finitura calda e materica, resistente agli agenti atmosferici.
PATINATED BRONZE
Warm, tactile finish, resistant to weathering.



PIETRA CALCAREA DI SIRACUSA
Tono naturale chiaro, finitura bocciardata anticivolo.
SYRACUSE LIMESTONE
Light natural tone, bush-hammered anti-slip finish.

DIAGRAMMA CONCETTUALE / CONCEPTUAL DIAGRAM



ACQUA
WATER



INCONTRO
ENCOUNTER



FUSIONE
FUSION



ABBRACCIO
EMBRACE

CREDITS

Artista:

Angelo Iozza

Studio di inserimento urbano:

Kaleido Studio STP